



# Hans E Andersson

*Webb, Programmering, Design, Visualisering, Media & Företagsutveckling*

## Professionell erfarenhet

Jag är en erfaren programmerare, visuell kommunikatör och designer med bred kompetens inom medieproduktion, webb- och systemutveckling, samt presentations- och utställningsteknik. Har mångårig erfarenhet av filmproduktion, 3D-animation, fotografi, bildredigering och ljuddesign, samt undervisning inom dessa områden.

## Utbildning

*MFA (Master of Fine Arts), 254 akademiska poäng*

- 1986 - 1990: Konstfack, Industridesign
- 1988 - 1990: Les Ateliers, Cultural Identity Studies, Paris
- 1994 - 1996, Konsthögskolan (Royal Institute of Art)

Telefon: +46-708-783 822

Webb: [www.heamedia.se](http://www.heamedia.se)

E-post: [info@heamedia.com](mailto:info@heamedia.com)

**Qulsar Inc (IoT-företag) (2017 - 2024)**

Ansvarig för företagsvarumärkning, visuell identitet, foto, webb, dokumenthantering, CMS samt server för webb- och onlinebetalningslösningar. Qulsars precisionstidslösningar spelar en central roll i 5G och industriella IoT-applikationer.

**Svenskt Trä (2015 - 2023)**

Ansvarig för filmproduktion, foto, utställningsdesign, grafisk design, filmredigering och färgkorrigering samt multimediadesign. Arbetet bidrog till att stärka trä som ett konkurrenskraftigt och hållbart material inom arkitektur och byggnation.

**Conemtech (2010 - 2017)**

Arbetade med företagsprofilering, grafisk design, foto, webb, dokumenthantering och CMS. Utvecklade och underhöll företagets webbplats, SEO-strategi samt hanterade produktpresentationer, annonsmaterial och lösenordsskyddade system.

**Lundgrens (2009 - 2020)**

Med finansiering från Riksantikvarieämbetet dokumenterade jag ramlistindustrins historia genom att producera sex dokumentärfilmer och utveckla förslag till ett ramlistcentrum vid Lundgrens.

**Historiska Museet (1996 - 2007)**

Under mitt långvariga samarbete med Historiska Museet utvecklade jag deras första webbplats, en publik bilddatabas och flera omfattande multimediaproduktioner, däribland Vikingarnas Birka och Vikingarnas tid. Jag var tidigt ute med att använda VR-teknik för att återskapa historiska miljöer och föremål. Uppdragen inkluderade även filmproduktion, teknisk support, systemunderhåll och batchkonvertering av stora mängder bildmaterial.

**Riksantikvarieämbetet (1996 - 2001)**

Jag arbetade med flera uppdrag för Riksantikvarieämbetet, däribland konceptutveckling av en kulturmiljöportal som syftade till att göra innehållet i centrala och regionala register mer tillgängligt i lokala sammanhang. Andra projekt omfattade produktion av webbplatsen för Birkamuseet, filmproduktion och utbildningsinsatser.

**BNG Communication (2000 - 2010)**

Jag var ansvarig för konceptutveckling, konstnärlig ledning och medieproduktion i flera projekt, däribland initiativ för regional tillväxt och Världsarvet Falun. Min främsta insats var att definiera och tydliggöra förutsättningar för kreativa processer.

**Imsys Technologies (2005 - 2009)**

Jag hjälpte företaget att kommunicera sina produkter och tjänster genom webbdesign, produktpresentationer och supportplattformar för registrerade användare. Arbetet inkluderade även informationsmaterial för mässor och trycksaker, produktfotografering, grafiska diagram samt utveckling och underhåll av webb- och mailserverar med automatiserad och krypterad backup.

**Synovate Temo (2005 - 2009)**

Jag samarbetade med Synovate Temo i flera film- och medieproduktionsprojekt som syftade till att tydliggöra och förstärka undersökningsmetoder och resultat.

**Cirkus Grön (2005 - 2009)**

Jag arbetade med konceptutveckling och filmproduktion i pitchprojekt för ICA Fastigheter och Kooperativa Förbundet samt genomförde en rad mindre produktioner.

**Enköpings Museum (2006)**

Jag producerade en film om Albertus Pictor, som idag visas som en del av museets permanenta utställning.

**Västergötlands Museum (2003)**

Jag genomförde renovering, digitalisering och postproduktion av diabildspelet Sköldspelet, inklusive integrering av digitaliserad 16 mm film.

**Swemegin AB (2002)**

Jag ansvarade för redigering, animation, postproduktion och DVD-authoring av multimediaproduktionen Voullerim6000.

**Nordiska Museet (1998 - 2002)**

Jag utvecklade en ny webbplats och skapade digitala lösningar som förbättrade interaktivitet och publikkontakt.

**Sjöhistoriska Museet (2000 - 2001)**

Jag producerade filmer, ljudproduktioner och DVD-material för utställningen Östersjöns skatter, samt dokumentärfilmer om museets modellsamlingar.

**Svenska Kyrkan (2000 - 2001)**

Jag arbetade med filmproduktion, redigering, 3D-visualisering, postproduktion och VR-authoring för Gateway to the North, en vandringsutställning till Svenska Kyrkans 1000-årsjubileum.

**Trøndelags Folkemuseum (2000)**

Jag ansvarade för redigering och animering av ett digitalt bildspel för Trøndelag Folkemuseum i Trondheim, en del av en större multimediaproduktion.

**INSAM, Naturhistoriska och Nordiska Museet (1998 - 1999)**

Inom den nationella satsningen INSAM utbildade jag svenska museer i digital mediahantering och publicering.

**Framtidstro, Nordiska Museet (1999 - 2001)**

Jag arbetade med webbdesign och interaktivitet i projektet Framtidstro, som syftade till att engagera allmänheten och knyta samman olika utställningsinitiativ.

**Kulturhuvudstad '98 (1995 - 1998)**

Jag deltog som konstnär i Alfaomega, ett konstprojekt vid Gasverket i Stockholm under Europeiska kulturhuvudstadsåret.

**Förenade Guldlöst AB (1989 - 1994)**

Jag utvecklade nya designprofiler och produktkollektioner för svensk ramlistindustri och genomförde utbildningsinsatser inom branschen.